

ESAME DI STATO- a.s. 2021-2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5° sez. A GRAFICA E COMUNICAZIONE – Corso DIURNO

1. OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO

Il diplomato in Grafica e Comunicazione:

- è in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate dell'industria grafica e multimediale;
- sa utilizzare metodi progettuali, materiali e supporti diversi per rispondere ai fabbisogni di professionalità espressi dalle imprese;
- sa gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente.

Nel percorso quinquennale, acquisisce una pluralità di competenze tecniche organizzative e gestionali relative a:

- informatica di base e dedicata;
- tecniche di gestione di strumenti hardware e software grafici e multimediali;
- sistemi di comunicazione in rete e audiovisivi.

Le competenze acquisite gli consentono di:

- realizzare prodotti multimediali;
- progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;
- utilizzare pacchetti informatici dedicati.

Il percorso prevede stage, tirocini, alternanza scuola/lavoro e progetti correlati a reali processi produttivi.

PRESENTAZIONE

La classe V GRAFICA è formata da 27 alunni: 18 ragazzi e 9 ragazze, 6 con BES di cui due diversamente abili; all'inizio dell'anno scolastico era presente un altro ragazzo che, però, dopo poche settimane ha abbandonato gli studi, per motivazioni personali. Due di questi ragazzi (Accotto Giacomo e Angela Sabrina) hanno svolto apprendistato durante l'intero anno scolastico. Nonostante ciò, non sono rimasti indietro e non hanno dimostrato particolari difficoltà nello studio individuale, manifestando un impegno serio e responsabile, ottenendo buoni risultati.

Nel corso dell'anno scolastico la frequenza alle lezioni è stata, nel complesso, abbastanza assidua da parte di tutti gli studenti.

Gli allievi si sono dimostrati attenti e rispettosi delle regole della convivenza e hanno realizzato, tra di loro e nel dialogo educativo con i docenti, un rapporto sereno e costruttivo.

I rapporti con i docenti sono stati corretti e improntati al rispetto, soprattutto dei ruoli. In tutti i progetti proposti dalla scuola la classe ha risposto positivamente, dimostrando interesse per le iniziative e desiderio di trarre profitto da esperienze professionali future.

Nel corso degli anni gli studenti non hanno potuto godere della continuità didattica, cambiando diversi docenti di anno in anno. Nonostante ciò, gli obiettivi prefissati dai docenti sono stati generalmente raggiunti.

Dalle valutazioni finora effettuate è emersa la fisionomia di una classe con conoscenze, abilità di base e competenze diverse: vi sono elementi dotati di buone o ottime capacità di rielaborazione e critiche, impegno costante e studio approfondito. In generale, tutti si sono sempre distinti per la partecipazione e la disponibilità ad assumere impegni, anche in ambito extracurricolare, sebbene ci siano stati alcuni che, pur rivelando buone capacità di rielaborazione, si sono limitati a raggiungere livelli discreti, senza puntare al massimo.

Infine, qualche allievo presenta una preparazione globale disomogenea a causa di discontinuità nell'applicazione e di uno studio non particolarmente approfondito. È stata cura di tutto il Consiglio, infine, stimolare tutti gli allievi ad una proficua collaborazione, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Apprendistato:

Angela Sabrina contratto annuale presso Spritz Immagine & Comunicazione Accotto
Giacomo contratto annuale presso Takemake Studios

3.1 VOTO DI COMPORTAMENTO E SUO SIGNIFICATO

In riferimento all'importanza attribuita al voto di comportamento, che pregiudica, si comunicano i criteri individuati per poter procedere con equità e trasparenza all'attribuzione del voto di condotta negli scrutini. Tale valutazione concorre, unitamente alla valutazione degli apprendimenti, a quella complessiva dello studente. Tale voto tiene conto: della partecipazione, della frequenza e dell'osservanza delle norme di civile convivenza e del regolamento interno della scuola.

Voto 10: L'allievo si distingue per una partecipazione attenta ed esemplare alle lezioni, per la disponibilità ad aiutare i compagni, è puntuale nell'esecuzione dei compiti assegnati, è corretto nei confronti dell'insegnante e dei compagni e frequenta regolarmente.

Voto 9: L'allievo partecipa alle lezioni, è corretto con l'insegnante e i compagni, svolge i lavori assegnati, frequenta in modo regolare.

Voto 8: L'allievo frequenta con sufficiente regolarità le lezioni, partecipa con superficialità si comporta in modo corretto con insegnanti e compagni, a volte viene richiamato ad una maggiore attenzione.

Voto 7: L'allievo non partecipa regolarmente alle lezioni, si presenta spesso in ritardo, con l'insegnante si comporta in alcune occasioni in modo scorretto: rifiuta di eseguire quanto richiesto, è polemico, cambia posto senza permesso, disturba i compagni. I comportamenti scorretti sono stati segnalati ai genitori con note informative, telefonate e colloqui.

Voto 6: L'allievo si presenta spesso in ritardo, si assenta e non giustifica, svolge un'azione costante di disturbo, fastidiosa sia per i compagni che per l'insegnante, facendo uso anche di cellulari, Ipod.... E' recidivo ai richiami, non esegue i compiti assegnati, ha spesso un atteggiamento provocatorio nei confronti dell'insegnante e talvolta minaccioso nei confronti dei compagni. I comportamenti scorretti sono stati segnalati ai genitori con note informative, telefonate e colloqui. E' stato oggetto di sanzioni disciplinari.

Voto 5: L'allievo non presta attenzione alle lezioni, non partecipa all'attività didattica, si presenta ripetutamente in ritardo, svolge un'azione di disturbo costante durante tutto l'orario scolastico. E' scorretto nei confronti degli altri. dell'insegnante, risponde in maniera provocatoria e insolente ai richiami. Rifiuta spesso ogni dialogo formativo. Ha un atteggiamento di prevaricazione, violenza, minaccia verso i compagni e talvolta anche nei riguardi dell'insegnante. I comportamenti scorretti sono stati segnalati ai genitori con note informative, telefonate e colloqui. E' già stato oggetto di sanzioni disciplinari gravi che hanno comportato l'allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni. Nonostante i provvedimenti attuati, l'alunno non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.

Voto 4: oltre a quanto precisato per l'attribuzione del voto 5, nel corso dell'anno l'atteggiamento si è aggravato progressivamente e l'allievo è stato soggetto a reiterate sospensioni dalle lezioni di lungo periodo. Nonostante i provvedimenti attuati, l'alunno non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.

Voto 3-2-1: casi eccezionali relativi a fatti estremamente gravi che hanno comportato l'allontanamento dalla comunità scolastica per lunghi periodi o per reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana o l'incolumità delle persone

Il Consiglio di Classe valuterà approfonditamente ogni singolo caso in sede di scrutinio, l'insufficienza potrà essere attribuita anche a fronte di un solo evento di particolare gravità. Non è pertanto obbligatorio che tutti i comportamenti negativi sopra descritti si siano verificati congiuntamente.

In caso di voto di condotta insufficiente, l'alunno non potrà essere ammesso alla classe successiva anche in presenza di sufficienze in tutte le discipline.

3.2 CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

V O T I	DESCRITTORI						
	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Abilità linguistiche ed espressive	Capacità di valutazione e autonomia critica
3	Non possiede alcuna conoscenza	Commette numerosi e gravi errori	È incapace di applicazioni, anche in situazioni note	È incapace di effettuare analisi	Non possiede capacità di sintesi	L'esposizione risulta molto povera e disorganica nei contenuti e gravemente scorretta sul piano formale	Non ha autonomia di giudizio
4	Le conoscenze sono quasi nulle e molto superficiali	Commette gravi errori	L'applicazione è assai scarsa e incerta	Effettua analisi generalmente incerte	Sintetizza in modo del tutto impreciso	L'esposizione è disorganica e gravemente scorretta sul piano formale, la comunicazione è molto lacunosa	Effettua valutazioni difettose e incomplete
5	Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali	Commette errori evidenti	Sa applicare limitate conoscenze, ma commette errori	Sa effettuare analisi molto parziali	Sintetizza con frequenti imprecisioni	L'esposizione risulta povera nei contenuti e incerta sul piano orale (gli errori lessicali e grammaticali pregiudicano talvolta la comprensione)	Esprime valutazioni del tutto superficiali
6	Conosce i contenuti fondamentali richiesti	È in grado di affrontare consegne semplici	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici e note	Sa effettuare analisi non complete	Sa sintetizzare, se guidato, in modo sommario le conoscenze acquisite, anche se in modo non completo	L'esposizione assicura i contenuti fondamentali e rispetta le principali convenzioni morfo-sintattiche	Possiede una limitata autonomia di giudizio
7	Possiede conoscenze certe e moderatamente approfondite	È in grado di affrontare consegne più impegnative	Sa applicare adeguatamente le conoscenze in compiti che non presentano complessità	Sa effettuare analisi corrette, ma non sempre approfondite	Sa sintetizzare correttamente le conoscenze acquisite, anche se in modo non completo	L'esposizione risulta corretta nella forma, con frasi sintatticamente strutturate e lessicalmente coerente al contesto	Sa esprimere valutazioni autonome, anche se non approfondite

8	Possiede conoscenze ampie e adeguatamente approfondite	È in grado di affrontare consegne complesse	Sa applicare con precisione le conoscenze acquisite in compiti che presentano complessità	Sa effettuare analisi corrette e, se guidato, approfondite	Sa organizzare autonomamente le conoscenze acquisite	L'esposizione risulta sciolta e corretta nella forma, che risulta sintatticamente articolata, con un lessico vario e appropriato al contesto	Sa esprimere valutazioni autonome e complete
9	Possiede conoscenze complete, approfondite e documentate	Sa affrontare correttamente e con sicurezza consegne complesse	Sa applicare con disinvoltura le conoscenze acquisite anche in situazioni nuove	Sa effettuare autonomamente analisi complesse, con qualche contributo personale	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze acquisite	Espone i contenuti in modo autonomo, esprimendosi con chiarezza, coerenza e correttezza sintattica, dotando un lessico vario e ricco	Sa esprimere valutazioni autonome, complete e approfondite
10	Possiede conoscenze complete, approfondite, documentate e rafforzate da collegamenti	Sa affrontare con precisione ed originalità consegne complesse, stabilendo collegamenti	Sa applicare con spigliatezza le conoscenze in contesti nuovi che sa proporre autonomamente	Sa effettuare analisi complesse e stabilire relazioni, seguendo percorsi autonomi	Sa organizzare in modo autonomo e completo e approfondito le conoscenze, con eventuali contributi personali	Enuncia autonomamente e i contenuti con ordine, coerenza ed efficacia comunicativa e con un'esposizione fluida ed un lessico ricco ed articolato	Sa esprimere valutazioni autonome e approfondite, anche al di fuori delle nozioni trasmesse

Nel caso in cui vi siano situazioni particolari che inducano il consiglio ad assegnare voti di comportamento per situazioni che non rientrano nelle descrizioni sopra riportate, il consiglio produrrà specifica relazione in occasione dello scrutinio finale.

4. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

I report relativi alle esperienze degli studenti sono riportati in allegato.

Viene indicato il periodo di svolgimento, le ore di attività e le aziende presso cui lo studente ha lavorato.

La valutazione delle attività sarà effettuata dai consigli di classe in occasione degli scrutini.

Verranno valutate come alternanza anche le attività di apprendistato.

EDUCAZIONE CIVICA (L. 92/2019)

L'insegnamento dell'educazione civica è stato introdotto nell'anno scolastico 2020/2021 e per i futuri anni scolastici, in ogni indirizzo ed in ogni classe, dalla prima alla quinta, compresa dell'istituto, in attuazione della legge n. 92 del 2019 e del D.M. n. 35 del 2020 con i relativi allegati. Il tempo da dedicare a questa materia non può essere inferiore a 33 ore annuali per ciascun anno di corso, e deve essere ricompreso nel monte orario obbligatorio, previsto per la materia in cui è inserito. L'insegnamento dell'educazione civica che è affidato, a seconda degli indirizzi e per la classe quinta, all'insegnante delle discipline giuridiche ed economiche oppure all'insegnante di lettere nello spirito della trasversalità della materia, comporta la trattazione dei seguenti nuclei fondanti: la Costituzione, L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e la Cittadinanza digitale. Esso persegue le seguenti finalità:

- formare cittadini responsabili ed attivi;
- promuovere la partecipazione attiva, piena e consapevole alla vita sociale, politica, culturale della comunità;
- diffondere la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione Europea;
- ampliare la conoscenza delle strutture sociali, economiche, giuridiche ed ambientali della società;
- contribuire a promuovere stili di vite, rispettosi della salute e del benessere bio-psico-sociale;
- avere consapevolezza del principio di legalità e dei concetti di cittadinanza digitale e sostenibilità ambientale;
- rendere gli studenti consapevoli e responsabili nell'utilizzare gli strumenti di comunicazione virtuali.

L'insegnante a cui viene attribuito l'insegnamento' specifica ad inizio anno, nella programmazione generale ed, a consuntivo a fine anno, nel programma svolto, gli argomenti trattati per ciascun nucleo fondante.

L'insegnamento dell'educazione civica prevede sia valutazioni periodiche sia la valutazione finale ed il relativo voto concorre all'ammissione all'esame di Stato e, limitatamente al triennio, alla determinazione del credito scolastico. Per quanto riguarda la valutazione, per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, essa fa riferimento ai criteri, agli obiettivi, ai risultati di apprendimento ed alle competenze, previste per ciascuna disciplina, individuati nel PTOF ed integrati dalla specifica griglia valutativa che si allega al presente documento.

Nel corso dell'anno scolastico vigente e di quello passato, detto insegnamento è stato integrato con la partecipazione degli studenti alle seguenti iniziative che hanno contribuito al raggiungimento delle finalità di cui sopra:

- due spettacoli teatrali, rientranti nell'iniziativa "Game over", organizzati dal Fondo Alberto ed Angela Musy, dall'associazione Sulle regole, dalla compagnia teatrale Teatro e società e con il sostegno di Compagnia San Paolo. Entrambi gli spettacoli che si sono svolti online, hanno rappresentato un'occasione per i giovani per riflettere sui temi della libertà e delle regole. In particolare il primo spettacolo, intitolato "Felicità e solitudine" è stato messo in scena online il 22 marzo 2021 e ha permesso agli studenti di pensare al significato delle parole "felicità" e "solitudine" soprattutto in un periodo, particolare di Dad e di lockdown, e di come le regole siano un mezzo per raggiungere la felicità. Mentre il secondo spettacolo, intitolato "Libertà e regole" si è svolto il 26 aprile 2021 e ha trattato il tema delicato della libertà e dei suoi limiti.

- Una conferenza online sulle violenze di genere ed in particolare sulla violenza contro le donne, tenuta del Vicequestore Giorgio Pozza del commissariato di Ivrea. La conferenza è rientrata nell'obiettivo 5 dell'Agenda 2030, ossia nella necessità di educare i più giovani al rispetto dell'altro, al fine di prevenire e porre fine ad ogni forma di discriminazione e violenza verso le donne. La conferenza si è svolta online il 19 aprile 2021.
- Una conferenza sul concetto di privacy, sui reati commessi in violazione della privacy, tramite il web, sulla responsabilità penale e civile che ne deriva e sui rischi in generale del web. La conferenza si è svolta online nel giorno 11 aprile 2022 ed è stata condotta dai magistrati, dott.ssa Stefania Cugge e Magda D'Amelio del Tribunale di Ivrea al fine di rendere più consapevoli, responsabili e prudenti i giovani nell'uso del web. L'iniziativa si è inserita nell'ambito della cittadinanza digitale. Essa sia è svolta in presenza per alcune classi, mentre per le altre è stata registrata sui NAS dell'istituto e messa a disposizione dell'insegnante che si occupa di educazione civica,
- Una conferenza online sui Disturbi del comportamento alimentare che si è svolta il 20 maggio 2022. Detta conferenza rientra nell'obiettivo n. 3 dell'Agenda 2030.
- Due incontri che si sono tenuti in presenza, nei giorni 7 e 8 giugno 2022, finalizzati ad aiutare gli studenti nella redazione del curriculum vitae, a prepararli al colloquio di lavoro ed a fornire loro informazioni circa gli intermediari nella ricerca attiva del lavoro. Questi incontri sono stati svolti da orientatori di Obiettivo orientamento lavoro della Regione Piemonte.

Materia: Educazione Civica

Docente: Di Lorenzo Rosa

L'insegnamento dell'Educazione Civica ha avuto inizio sin dal Primo Quadrimestre congiuntamente a più docenti.

SONO STATI AFFRONTATI I SEGUENTI ARGOMENTI:

PARTECIPAZIONE CONSAPEVOLE ALLA VITA SOCIALE, POLITICA, CULTURALE DELLA COMUNITÀ

- Il 2 giugno del 1946
- Elezioni del Presidente della Repubblica
- Conflitto Ucraina – Russia

IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI E SVILUPPO SOSTENIBILE

La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione

La tutela dell'ambiente

Che cosa si intende per inquinamento (aria, suolo, acqua)

L'evoluzione della normativa italiana

Le definizioni ambientali della norma italiana

Le norme europee e il principio di precauzione

Le problematiche delle aziende grafiche

Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa

Il Sistema di Gestione Ambientale

La politica ambientale dell'azienda

Il Codice Etico Aziendale

Agenda 2030

Visione e discussione del film "Il sale della terra", fotografia di guerra e ambiente

Visione di documentari contro lo spreco e il riciclo

Gita scolastica al Museo del Risorgimento sulle Costituzioni con visita guidata

Diritto alla privacy e rischi sul web

Treno della memoria, da cui hanno prodotto un video-diario

Produzione di pagine giornalistiche su disastri ambientali italiani.

CITTADINANZA DIGITALE

Cenni sul concetto di cittadinanza digitale, i cambiamenti sociali legati all'avvento del web, i rischi connessi al web, le fake news e il factchecking.

Inoltre, durante il Triennio, l'insegnamento dell'Educazione Civica è stato integrato con la partecipazione degli studenti alle seguenti iniziative:

- due spettacoli teatrali, "Game over, le regole del gioco", organizzati dal Fondo Alberto ed Angela Musy, dall'associazione Sulle regole, dalla compagnia teatrale Teatro e società e con il sostegno di Compagnia San Paolo: il primo spettacolo, intitolato "Felicità e solitudine" è stato seguito in DAD; il secondo spettacolo, intitolato "Libertà e regole", è stato seguito in diretta dal laboratorio di Informatica della scuola.

- una conferenza sul tema della privacy, i rischi del web e la responsabilità penale e civile che conseguono alla violazione della privacy. La conferenza è stata condotta dal magistrato, dott.ssa Stefania Cugge del Tribunale di Ivrea. L'iniziativa si è inserita nell'ambito della Cittadinanza Digitale.

- Una conferenza sulle violenze di genere e, in particolare, sulla violenza delle donne, tenuta dal Vicequestore del Commissariato di polizia di Ivrea, Dott. Giorgio Pozza.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA		A.S. 2020 - 2023					
LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO	AVANZATO			
CRITERI	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
CONOSCENZE	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA		A.S. 2020 - 2023						
LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO	AVANZATO				
CRITERI	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
ABILITÀ	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza apportando contributi personali originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che nè in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2020 - 2023		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE		INTERMEDIO		AVANZATO		
LIVELLO DI COMPETENZA		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO		
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi
	nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e								e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed	
	degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.								esercita influenza positiva sul gruppo.	

6. SIMULAZIONE PROVE DI ESAME

La classe ha svolto due simulazioni della prima prova e della seconda prova dell'Esame di Stato nelle seguenti date:

A.S. 2021/2022

I prova 29/04 - 27/05

II prova 26/04 - 24/05

Si allegano le griglie di correzione elaborate dal Consiglio di classe sulla base di quelle fornite da Ministero.

PTCO-PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX Alternanza Scuola Lavoro)

Referente interno: Prof.ssa Laura Sereno Regis

Il progetto formativo proposto tiene conto delle linee d'indirizzo del diplomato in grafica e comunicazione che dovrà essere in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate dell'industria grafica e multimediale, inoltre dovrà saper utilizzare metodi progettuali, materiali e supporti diversi per rispondere ai fabbisogni di professionalità espressi dalle imprese, oltre a saper gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente. Le competenze acquisite gli consentiranno di: realizzare prodotti multimediali; progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web; utilizzare pacchetti informatici dedicati.

L'indirizzo del tecnico in grafica e comunicazione ha sempre realizzato attività di Alternanza Scuola Lavoro, con la finalità di promuovere l'orientamento dei giovani nella valorizzazione delle attitudini personali, degli interessi e dell'apprendimento individuale. Ciò è stato possibile anche grazie alla disponibilità delle diverse aziende con le quali l'Istituto collabora da diversi anni.

L'esperienza permette agli studenti di conoscere una realtà di lavoro e di arricchire la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze professionali, spendibili nel mondo del lavoro, nonché di acquisire competenze trasversali che possono essere spese in ogni contesto di vita, non solo in quello lavorativo.

Il progetto che realizza i dettami della legge della Buona scuola e che si attiene alle linee guida del PCTO, prevede esclusivamente attività di stages con collocamento in azienda che si sono svolte nei periodi di giugno e luglio per la classe terza, settembre, giugno e luglio per la classe quarta e settembre per la classe quinta, presso tipografie, studi di grafica, studi fotografici, agenzie immobiliari, giornali e radio locali.

L'attività di stage contempla la sottoscrizione di convenzioni di durata triennale con le aziende, la compilazione di progetti formativi per i singoli allievi e la predisposizione del registro presenze e delle schede di valutazione. Vengono individuati per ogni stagista, un tutor aziendale ed un tutor scolastico che si relazionano costantemente circa l'andamento dell'attività di tirocinio. Le ore di stage svolte, unitamente ai risultati della valutazione, vengono registrate dal tutor scolastico sulla piattaforma Moodle. I principali obiettivi che vengono perseguiti nella attività di stages sono:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti

- arricchire la formazione ottenuta in aula
- favorire l'orientamento dei giovani
- realizzare un collegamento tra scuola e mondo del lavoro
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo economico e sociale del territorio
- osservare processi, attività e il lavoro delle diverse figure professionali
- sviluppare competenze trasversali

Nel complesso si può affermare che tali esperienze di scuola-lavoro, non solo hanno favorito l'approfondimento dei temi proposti, ma hanno sicuramente stimolato negli studenti la curiosità e la voglia di relazionarsi e confrontarsi con accreditati soggetti e ambiti culturali extrascolastici.

Durante lo svolgimento delle attività sopraindicate, la classe ha dimostrato interesse, mantenendo un comportamento educato, sia pur con differenti modi di partecipazione e con ricadute variabili sugli studenti e sulle studentesse. La valutazione complessiva è positiva. La valutazione espressa dai tutor aziendali e dagli esperti esterni ha avuto una ricaduta sulla valutazione delle materie di indirizzo negli scrutini finali della classe quarta e quinta, nonché sul comportamento secondo le indicazioni, contenute nelle linee guida del PCTO.

Report Alternanza Classe: 5AG

Nome	Inizio attività	Fine attività	Ore di atti	Attività svolta presso:
ACCOTTO GIACOMO	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
ACCOTTO GIACOMO	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
ACCOTTO GIACOMO	01-09-2020	02-10-2020	144	TakeMake Studios
ALDEGHERI STEFANO	11-09-2017	22-09-2017	48	IIS OLIVETTI - azienda simulata
ALDEGHERI STEFANO	11-09-2017	22-09-2017	12	Itis Olivetti - Sicurezza
ALDEGHERI STEFANO	08-01-2018	21-05-2018	12	Itis Olivetti - azienda simulata
ALDEGHERI STEFANO	01-06-2018	29-06-2019	134	Foto Sacconier
ALDEGHERI STEFANO	10-09-2018	21-09-2018	47	IIS Olivetti
ALDEGHERI STEFANO	14-02-2019	15-05-2019	16	ASL TO4 - Azienda madrina
ALDEGHERI STEFANO	27-08-2019	21-09-2019	146	Foto Sacconier S.a.S.
ANGELA SABRINA	09-09-2019	27-09-2019	83	IIS Olivetti - Ivrea
ANGELA SABRINA	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
ANGELA SABRINA	17-09-2020	02-10-2020	56	Stamperia Alicese
ANGELA SABRINA	29-06-2021	31-07-2021	120	Spritz - Ivrea
BENETTI FRANCESCA	09-09-2019	27-09-2019	88	IIS Olivetti - Ivrea
BENETTI FRANCESCA	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
BENETTI FRANCESCA	18-09-2020	27-09-2020	7	Festival dell'Architettura di Ivrea
BENETTI FRANCESCA	31-05-2021	10-07-2021	232	Tempocasa - Rivarolo
BINI LORENZO PAOLO	09-09-2019	27-09-2019	88	Il S Olivetti - Ivrea
BINI LORENZO PAOLO	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
BINI LORENZO PAOLO	16-09-2020	20-09-2020	11	Processing community day
BINI LORENZO PAOLO	18-09-2020	27-09-2020	5	Festival dell'Architettura di Ivrea
BINI LORENZO PAOLO	31-05-2021	09-07-2021	232	La Voce società cooperativa- Chivasso
BREDA CHRISTIAN	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
BREDA CHRISTIAN	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
BREDA CHRISTIAN	18-09-2020	27-09-2020	7	Festival dell'Architettura di Ivrea
BREDA CHRISTIAN	21-06-2021	31-07-2021	264	Metamorphosi snc
CAMBURSANO FRANCESCO	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
CAMBURSANO FRANCESCO	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
CAMBURSANO FRANCESCO	18-09-2020	27-09-2020	4	Festival dell'Architettura di Ivrea
CAMBURSANO FRANCESCO	31-05-2021	10-07-2021	240	DMD Media - Caluso
CANDIDO ALESSANDRA	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
CANDIDO ALESSANDRA	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
CANDIDO ALESSANDRA	14-09-2020	02-10-2020	105	Abitare snc
CANDIDO ALESSANDRA	12-07-2021	31-07-2021	90	Elpa92 - Strambino
CONTO GAIA STEFANIA	09-09-2019	27-09-2019	84	IIS Olivetti - Ivrea
CONTO GAIA STEFANIA	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
CONTO GAIA STEFANIA	01-09-2020	16-09-2020	72	TakeMake Studios

Report Alternanza Classe: 5AG

CONTO GAIA STEFANIA	28-06-2021	24-07-2021	152	Metamorphosi snc - Ivrea
ENRIONE DAISY	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
ENRIONE DAISY	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
ENRIONE DAISY	16-09-2020	20-09-2020	11	Processing Community day
ENRIONE DAISY	18-09-2020	27-09-2020	5	Festival dell'Architettura di Ivrea
ENRIONE DAISY	28-06-2021	06-08-2021	240	TakeMake - Montalto Dora
ESPOSITO SARA	09-09-2019	27-09-2019	68	IIS Olivetti - Ivrea
ESPOSITO SARA	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
ESPOSITO SARA	18-09-2020	27-09-2020	7	Festival dell'Architettura di Ivrea
ESPOSITO SARA	31-05-2021	10-07-2021	246	Leonardo Bonato Studio
FALLETTI STELLA	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
FALLETTI STELLA	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
FALLETTI STELLA	21-09-2020	02-10-2020	67	Tempocasa Rivarolo C.se
FALLETTI STELLA	31-05-2021	26-06-2021	160	Coppo sas di Gino, Fabio, Andrea & C.
FIORINICO EMANUELE	09-09-2019	27-09-2019	89	IIS Olivetti - Ivrea
FIORINICO EMANUELE	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
FIORINICO EMANUELE	18-09-2020	27-09-2020	5	Festival dell'Architettura di Ivrea
FIORINO NICOLO'	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
FIORINO NICOLO'	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
FIORINO NICOLO'	21-09-2020	02-10-2020	80	Dreamers srl
FIORINO NICOLO'	31-05-2021	26-06-2021	134	Metamorphosi snc
FONTANESI TOMMASO	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti
FONTANESI TOMMASO	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
FONTANESI TOMMASO	18-09-2020	27-09-2020	7	Festival dell'Architettura di Ivrea
FONTANESI TOMMASO	21-06-2021	09-07-2021	45	Idea.Lab Ivrea
FONTANESI TOMMASO	06-09-2021	24-09-2021	45	Idea.Lab Ivrea
FUOCO NICOLO'	10-09-2018	21-09-2018	59	IIS Olivetti Azienda simulata
FUOCO NICOLO'	04-02-2019	15-05-2019	100	Corso patentino della robotica: uso e programmazione
FUOCO NICOLO'	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
FUOCO NICOLO'	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
FUOCO NICOLO'	18-09-2020	27-09-2020	7	Festival dell'Architettura di Ivrea
FUOCO NICOLO'	31-05-2021	19-06-2021	119	Metamorphosi snc
GRIMALDI LORENZO	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
GRIMALDI LORENZO	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
GRIMALDI LORENZO	21-09-2020	02-10-2020	80	Idea.lab
GRIMALDI LORENZO	01-06-2021	18-06-2021	39	Idea.Lab Ivrea
LAGHEZZA VALENTINA	09-09-2019	27-09-2019	88	IIS Olivetti - Ivrea
LAGHEZZA VALENTINA	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
LAGHEZZA VALENTINA	16-09-2020	20-09-2020	11	Processing Community day

Report Alternanza Classe: 5AG

LAGHEZZA VALENTINA	18-09-2020	27-09-2020	5	Festival dell'Architettura di Ivrea
LAGHEZZA VALENTINA	31-05-2021	10-07-2021	177	Web grafica e dintorni
LIONELLO GABRIELE	09-09-2019	27-09-2017	84	IIS Olivetti - Ivrea
LIONELLO GABRIELE	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
LIONELLO GABRIELE	18-09-2020	27-09-2020	5	Festival dell'Architettura di Ivrea
LIONELLO GABRIELE	31-05-2021	10-07-2021	198	Claudia Chiaro Photography
LOMETTO SAMUELE	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
LOMETTO SAMUELE	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
LOMETTO SAMUELE	18-09-2020	27-09-2020	7	Festival dell'Architettura di Ivrea
LOMETTO SAMUELE	31-05-2021	10-07-2021	150	Elpa92 snc di Berghino Paola & C.
LOMETTO SAMUELE	08-07-2021	31-07-2021	18	ERREESSE
MARGINI ELENA	09-09-2019	27-09-2019	84	IIS Olivetti - Ivrea
MARGINI ELENA	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
MARGINI ELENA	01-09-2020	16-09-2020	96	Stamperia Alicese
MARGINI ELENA	30-08-2021	02-10-2021	184	Stamperia Alicese
MESITI FEDERICO	09-09-2019	27-09-2019	84	IIS Olivetti - Ivrea
MESITI FEDERICO	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
MESITI FEDERICO	14-09-2020	02-10-2020	120	La Voce società cooperativa
MESITI FEDERICO	30-08-2021	02-10-2021	200	La voce società cooperativa
NOBILI ALESSANDRO	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
NOBILI ALESSANDRO	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
NOBILI ALESSANDRO	14-09-2020	30-09-2020	104	Publifast
NOBILI ALESSANDRO	31-05-2021	26-06-2021	176	Publifast
PATRICOLO CRISTIAN	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
PATRICOLO CRISTIAN	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
PATRICOLO CRISTIAN	18-09-2020	27-09-2020	7	Festival dell'Architettura di Ivrea
PATRICOLO CRISTIAN	31-05-2021	18-06-2021	84	Idea.Lab di Marini Andrea
PATRICOLO MATTEO	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
PATRICOLO MATTEO	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
PATRICOLO MATTEO	18-09-2020	27-09-2020	7	Festival dell'Architettura di Ivrea
PATRICOLO MATTEO	31-05-2021	24-07-2021	192	C3Studio di Marco Alfredo Cocchi
TREVISAN DAVIDE	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
TREVISAN DAVIDE	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
TREVISAN DAVIDE	18-09-2020	27-09-2020	7	Festival dell'Architettura di Ivrea
TREVISAN DAVIDE	31-05-2021	10-07-2021	240	TakeMake Studios
VALENTE ALESSIO	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea
VALENTE ALESSIO	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
VALENTE ALESSIO	18-09-2020	27-09-2020	5	Festival dell'Architettura di Ivrea
VERDUCI CAMILO	09-09-2019	27-09-2019	90	IIS Olivetti - Ivrea

Report Alternanza Classe: 5AG

VERDUCI CAMILO	12-09-2019	26-09-2019	16	Corso sulla sicurezza - IIS Olivetti
VERDUCI CAMILO	17-09-2020	02-10-2020	72	TakeMake Studios
VERDUCI CAMILO	31-05-2021	26-06-2021	160	TakeMake Studios

**PRIMA PROVA INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI
ELABORATI (max 60 punti)**

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
1. TESTO	totale punti 20		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguata b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo presenta una pianificazione del tutto carente e non giunge ad una conclusione	punti 10 punti 8 punti 6 (SUFFICIENTE) punti 4 punti 2
COESIONE E CORENZA TESTUALE	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) Il testo risulta scarsamente coerente e l'uso dei connettivi è improprio e) In più punti il testo manca del tutto di coerenza e coesione	punti 10 punti 8 punti 6 (SUFFICIENTE) punti 4 punti 2
2. LINGUA	totale punti ...		
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio e) Incorre in gravi improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto ed improprio	punti 10 punti 8 punti 6 (SUFFICIENTE) punti 4 punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori, di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e) Il testo è del tutto scorretto a livello morfosintattico, del tutto inappropriato l'uso della punteggiatura	punti 10 punti 8 punti 6 (SUFFICIENTE) punti 4 punti 2
3. CULTURA	totale punti ...		
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 PUNTI	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono del tutto frammentarie e lacunose con riferimenti culturali inappropriati	punti 10 punti 8 punti 6 (SUFFICIENTE) punti 4 punti 2
ESPRESSIONI DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e) Il testo denota assenza di giudizi critici e di valutazioni personali	punti 10 punti 8 punti 6 (SUFFICIENTE) punti 4 punti 2
			Punteggio ..40.../60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
(max 40 punti)

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Lo svolgimento rispetta in prevalenza i vincoli, anche se in modo sommario e) Non si attiene alle richieste della consegna 	<p>punti 10</p> <p>punti 8</p> <p>punti 6 (SUFFICIENTE)</p> <p>punti 4</p> <p>punti 2</p>
CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Lo svolgimento denota una inadeguata comprensione complessiva e) Non ha compreso il senso complessivo del testo 	<p>punti 10</p> <p>punti 8</p> <p>punti 6 (SUFFICIENTE)</p> <p>punti 4</p> <p>punti 2</p>
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA STILISTICA E RETORICA	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è carente e trascura tutti gli aspetti 	<p>punti 10</p> <p>punti 8</p> <p>punti 6 (SUFFICIENTE)</p> <p>punti 4</p> <p>punti 2</p>
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente e) L'interpretazione non è corretta e non è articolata 	<p>punti 10</p> <p>punti 8</p> <p>punti 6 (SUFFICIENTE)</p> <p>punti 4</p> <p>punti 2</p>
			Punteggio/40

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
(max 40 punti)

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica e le argomentazioni d) Individua in modo frammentario e poco corretto la tesi e le argomentazioni del testo e) Non riesce a cogliere il senso del testo 	<p>punti 10</p> <p>punti 8</p> <p>punti 6 (SUFFICIENTE)</p> <p>punti 4</p> <p>punti 2</p>
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) Argomento in modo rigoroso e usa connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati e) L'argomentazione risulta del tutto incoerente e l'uso dei connettivi è del tutto inappropriato 	<p>punti 15</p> <p>punti 12-14</p> <p>punti 9-11 (SUFFICIENTE)</p> <p>punti 4-8</p> <p>punti 2-3</p>
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	15 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) I riferimenti culturali presenti nell'argomentazione risultano piuttosto carenti e incongruenti e) I riferimenti culturali presenti nell'argomentazione risultano del tutto carenti e incongruenti 	<p>punti 15</p> <p>punti 12-14</p> <p>punti 9-11 (SUFFICIENTE)</p> <p>punti 4-8</p> <p>punti 2-3</p>
			Punteggio/40

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO
ARGOMENTO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'
(max 40 punti)

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) La pertinenza del testo non è sufficiente come il titolo e la paragrafazione e) Il testo è fuori tema	punti 10 punti 8 punti 6 (SUFFICIENTE) punti 4 punti 2
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	10 PUNTI	a) L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è abbastanza ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente e) L'esposizione è disordinata e incoerente	punti 10 punti 8 punti 6 (SUFFICIENTE) punti 4 punti 2
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONI DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale non sostiene pienamente l'argomentazione e) La preparazione culturale è carente e non sostiene l'argomentazione	punti 10 punti 8 punti 6 (SUFFICIENTE) punti 4 punti 2
CAPACITA' DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALI [cfr. Docum. di lavoro]	10 PUNTI	a) Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali b) È capace di riflettere sull'argomento in modo originale c) Espone riflessioni accettabili d) Espone idee generiche, prive di apporti personali e) Espone idee totalmente prive giudizi critici e di valutazioni personali	punti 10 punti 8 punti 6 (SUFFICIENTE) punti 4 punti 2
Punteggio ..26...../40			

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA	Punt./40	Punt./10
DEL TUTTO INSUFFICIENTE	16	4
INSUFFICIENTE	20	5
QUASI SUFFICIENTE	22	5½
SUFFICIENTE	24	6
PIU' CHE SUFFICIENTE	26	6½
DISCRETO	28	7
PIU' CHE DISCRETO	30	7½
BUONO	32	8
PIU' CHE BUONO	34	8½
DISTINTO	36	9
OTTIMO	38	10

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA	Punt./60	Punt./10
DEL TUTTO INSUFFICIENTE	24 – 29	4
INSUFFICIENTE	30 – 32	5
QUASI SUFFICIENTE	33– 35	5½
SUFFICIENTE	36 – 38	6
PIU' CHE SUFFICIENTE	39 – 41	6½
DISCRETO	42-44	7
PIU' CHE DISCRETO	45-47	7½
BUONO	48-50	8
PIU' CHE BUONO	51-53	8½
DISTINTO	54-59	9
OTTIMO	60	10

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ANNO SCOLASTICO 2021/22

	Conoscenze	Abilità /Capacità	Competenze
Molto negativo (0 – 3)	Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione.	Non applica le sue conoscenze e commette errori gravi. Difficoltà nell'applicazione della conoscenza in situazioni note.
Carente (4 – 4.5)	Frammentarie e superficiali	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Applicazione della abilità non organizzata e superficiale	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione Rielaborazione parziale ed imprecisa
Insufficiente (5 – 5.5)	Superficiali e non del tutto complete	Effettua analisi e sintesi imprecise. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici
Sufficiente (6 – 6.5)	Conoscenze complete ma non approfondite	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori
Discreto (7 – 7.5)	Conoscenze complete ed approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite	Esegue compiti semplici e sa applicare i contenuti e le procedure.
Buono (8 – 8.5)	Conoscenze complete approfondite e coordinate	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza nella rielaborazione critica.	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione
Ottimo/ Eccellente (9 – 10)	Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori. Rielaborazione critica significativa e responsabile delle conoscenze acquisite.

La griglia di valutazione fa riferimento ai seguenti descrittori che vengono così riassunti:

- 1) Creatività ed espressività
- 2) Composizione degli elementi grafici
- 3) Padronanza delle tecniche grafiche-espressive e uso degli strumenti informatici
- 4) Padronanza dei contenuti disciplinari

Creatività ed espressività:

Si riferisce alla capacità di elaborare prodotti di comunicazione rispondenti agli obiettivi fissati nel brief (target, qualità specifiche del prodotto o servizio, tono della comunicazione, ecc.)

Gli elementi specifici da considerare sono:

- la ricerca originale ed appropriata del linguaggio visivo e simbolico;
- la capacità di sintesi e semplificazione degli elementi grafici;
- l'adeguato rapporto tra comunicazione verbale (headline, payoff, claim, ecc.) e visiva;
- l'uso originale e appropriato nella scelta delle immagini, del lettering e del colore;
- la capacità di utilizzare figure retoriche verbali-visive e modelli comunicativi.

Composizione degli elementi grafici

Gli elementi da considerare sono:

- la capacità di creare rapporti di gerarchia visiva: dominanza, evidenziazione, subordinazione, ecc.;
- la ricerca di equilibrio compositivo mediante una adeguata articolazione delle "masse" e dei colori;
- la ricerca del giusto rapporto tra pieni e vuoti;
- la scelta adeguata del carattere (font) e degli accostamenti;
- l'utilizzo attento di strutture (griglie modulari, assi di composizione, allineamenti, ecc.) e delle regole compositive (peso, ritmo, enfasi e contrasto, movimento e orientamento, ecc.)
- l'uso appropriato delle gabbie di impaginazione sia per i prodotti cartacei che per il web.

Padronanza delle tecniche grafiche-espressive e uso degli strumenti informatici (in caso di utilizzo anche in sede d'esame)

Si riferisce all'uso appropriato di strumenti e tecniche grafiche-espressive atte a realizzare e presentare prodotti grafici e multimediali in modo accattivante e ricercato.

Gli elementi da considerare sono:

- la capacità di rielaborazione appropriata e personalizzata dell'immagine e del lettering per mezzo di fotomontaggi, stilizzazioni, animazioni, ecc.
- la capacità di elaborazione dei titoli, sottotitoli, testi, didascalie, ecc., nel rispetto delle regole della composizione tipografica (spaziatura, interlinea, allineamenti, spessori, ecc.) e delle regole di percezione visiva e di leggibilità;
- la scelta e un utilizzo adeguato degli strumenti informatici più appropriati per la realizzazione e presentazione del prodotto.

Padronanza dei contenuti disciplinari

Si riferisce alla conoscenza dei contenuti di supporto alla progettazione grafica e multimediale e del linguaggio e tematiche specifiche della disciplina.

Gli elementi da considerare sono:

- la conoscenza dei contenuti, dei principi e regole generali della pianificazione e sviluppo della comunicazione grafica e multimediale (agenzie, strutture in rete, elementi del brief, ecc.);
- la capacità di argomentare le scelte comunicative e progettuali;
- la conoscenza e l'uso appropriato di terminologie, linguaggi e stili.

CLASSE V GRAFICA
A.S. 2021/2022
SCHEMA INFORMATIVA

Materie: Letteratura italiana, Storia, Ed. Civica

Docente: prof.ssa Di Lorenzo Rosa

La classe V GRAFICA durante il corso dell'anno ha dimostrato complessivamente un discreto interesse per le materie umanistiche, partecipando in maniera abbastanza attiva alle lezioni.

Sin dalla fase iniziale dell'anno, le lezioni di Letteratura e Storia sono state alternate da lezioni prevalentemente frontali e in alcuni casi accompagnate da schemi di supporto e letture, dall'esposizione di diversi power point, per favorire un più proficuo apprendimento.

Soprattutto durante lo studio dei diversi scrittori, sono state lette e analizzate dal docente in classe opere letterarie, in taluni casi i ragazzi hanno svolto delle analisi per poi dare vita ad un dibattito in merito, supportato dal docente; altri brani sono stati assegnati come compiti per casa e oggetto di discussione nelle lezioni successive. Per tale scopo, è stato sempre utilizzato il libro di testo.

Periodicamente (circa mensilmente) i ragazzi sono stati sottoposti a verifiche di diverso tipo: verifiche orali (seppure assai limitate), oppure verifiche scritte (attraverso prove strutturate e semi-strutturate) per tutte le materie.

La disciplina dell'Educazione Civica è stata inserita sin dal Primo Quadrimestre.

Inizialmente, sono state somministrate loro prove scritte in preparazione dell'esame di Stato, volte a garantire l'apprendimento delle nozioni basilari per poter realizzare correttamente elaborati di varia tipologia. In questa prima fase la valutazione ha tenuto conto di due fattori: da un lato il livello di conseguimento delle competenze, delle capacità e delle conoscenze, dall'altro la presenza alle lezioni, l'attenzione, la partecipazione e l'esecuzione dei compiti assegnati.

Gli allievi hanno sempre svolto verifiche periodiche perlopiù scritte, volte a constatare la corretta acquisizione delle nozioni.

Si riconosce alla classe il consueto rispetto delle consegne stabilite, la partecipazione interessata e la dimostrazione di uno studio attento e completo delle materie.

I risultati finali risultano, pertanto, abbastanza soddisfacenti per gran parte degli allievi.

Ivrea, 06/05/2022

La docente
Prof.ssa Rosa Di Lorenzo

I.I.S. OLIVETTI
CLASSE V GRAFICA
A.S. 2021/2022
PROGRAMMA SVOLTO

Materia: LETTERATURA ITALIANA

Docente: Di Lorenzo Rosa

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura vol. 3. Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Paravia.

I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento:

- Il Realismo
- La Scapigliatura: Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombre*); Arrigo Boito; Iginio Ugo Tarchetti
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
- Simbolismo e Decadentismo

Giosuè Carducci

- Carducci: vita, opere e poetica (evoluzione ideologica e letteraria)
- La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed epodi*
- *Le Rime nuove*
- *le Odi barbare*
- *Rime e ritmi*
- Carducci critico e prosatore
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *Pianto antico* (da *Rime nuove*)

Giovanni Verga

- Verga: vita, opere, poetica, concezione del progresso
- Il periodo prima del Verismo e quello verista
- Le tecniche narrative
- Le novelle: *Vita dei campi*
- *I Malavoglia*: trama, temi, valori, aspetti linguistico/stilistici
- *Mastro-don Gesualdo*
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (da *I Malavoglia*, cap. I)
 - *La morte di mastro-don Gesualdo* (da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V)

La poesia in Europa

- Baudelaire e i poeti simbolisti
- *I fiori del male* di Baudelaire
- I poeti maledetti
- La narrativa decadente in Italia

– Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)
- *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)

Giovanni Pascoli

- Pascoli: la vita e le opere
- La poetica pascoliana
- Le raccolte poetiche: *Myricae*
- *I Poemetti*
- *I Canti di Castelvecchio*
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)
 - *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)

Gabriele D'Annunzio

- Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, opere
- Sperimentalismo, estetismo, superomismo, panismo e vitalismo
- La «vita come un'opera d'arte»
- *Il piacere*
- La fase della “bontà”
- Le *Laudi: Alcyone*
- Il periodo “notturno”
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*, libro III, cap. II)
 - *Pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

Luigi Pirandello

- Pirandello: la vita e le opere
- L'umorismo: il contrasto tra «forma» e «vita»
- I romanzi siciliani
- I romanzi umoristici
- Le novelle
- Il teatro
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*)
 - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX)
 - «*Nessun nome*» (da *Uno, nessuno e centomila*)
 - *Ciàula scopre la luna* (dalle *Novelle per un anno*)

Italo Svevo

- Svevo: la vita e le opere
- La cultura di Svevo
- La figura dell'inetto
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *La morte del padre* (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV)
 - *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*, cap. III)

La narrativa in Italia tra le due guerre

- Gli innovatori nel romanzo e nel teatro
- Il ritorno alla tradizione
- Lo sperimentalismo e la letteratura di consumo

Umberto Saba

- La vita
- Poetica e visione del mondo nel *Canzoniere*
- Il *Canzoniere*
- Le prose: *Ernesto*
- Lettura e comprensione dei seguenti testi:
 - *A mia moglie* (da *Il Canzoniere*)
 - *La capra* (da *Il Canzoniere*)

Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere
- La poetica e *L'Allegria*
- Lettura e comprensione dei seguenti testi:
 - *San Martino del Carso* (da *L'allegria*)
 - *Veglia* (da *L'allegria*)

Eugenio Montale

- La vita e le opere
- Poetica e visione del mondo in *Ossi di seppia*
- Lettura e comprensione dei seguenti testi:
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)

Cenni sulle avanguardie artistiche e letterarie del Novecento

- Il Neorealismo
- B. Fenoglio
- C. Pavese (lettura integrale dell'opera *La casa in collina*)

La docente
Prof.ssa Rosa Di Lorenzo

**I.I.S. OLIVETTI
CLASSE V GRAFICA
A.S. 2021/2022
PROGRAMMA SVOLTO**

Materia: Storia

Docente: Di Lorenzo Rosa

Testo adottato: G. Gentile – L. Ronga, A. Rossi, *Sulle tracce del tempo vol.3*, Palumbo.

**L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE
RISORGIMENTO E UNITÀ DI ITALIA
LE RADICI DEL NOVECENTO**

- Che cos'è la società di massa
- Dalla nazione al nazionalismo

**ETA' GIOLITTIANA E *BELLE ÉPOQUE*
LA PRIMA GUERRA MONDIALE
LA RIVOLUZIONE RUSSA
IL PRIMO DOPOGUERRA
I TRE GRANDI TOTALITARISMI: FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO
LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL
LA SECONDA GUERRA MONDIALE
DALLA GUERRA FREDDA ALLE SVOLTE DI FINE NOVECENTO**

La docente
Prof.ssa Rosa Di Lorenzo

**I.I.S. OLIVETTI
CLASSE V GRAFICA
A.S. 2021/2022
PROGRAMMA SVOLTO**

Materia: Educazione Civica

Docente: Di Lorenzo Rosa

L'insegnamento dell'Educazione Civica ha avuto inizio sin dal Primo Quadrimestre.

SONO STATI AFFRONTATI I SEGUENTI ARGOMENTI:

PARTECIPAZIONE CONSAPEVOLE ALLA VITA SOCIALE, POLITICA, CULTURALE DELLA COMUNITÀ

- Il 2 giugno del 1946
- Elezioni del Presidente della Repubblica
- Conflitto Ucraina – Russia

IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI E SVILUPPO SOSTENIBILE

- La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione
- La tutela dell'ambiente
- Che cosa si intende per inquinamento (aria, suolo, acqua)
- L'evoluzione della normativa italiana
- Le definizioni ambientali della norma italiana
- Le norme europee e il principio di precauzione
- Le problematiche delle aziende grafiche
- Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa
- Il Sistema di Gestione Ambientale
- La politica ambientale dell'azienda
- Il Codice Etico Aziendale
- Agenda 2030
- Visione e discussione del film "Il sale della terra", fotografia di guerra e ambiente
- Visione di documentari contro lo spreco e il riciclo
- Gita scolastica al Museo del Risorgimento sulle Costituzioni con visita guidata

- Diritto alla privacy e rischi sul web
- Treno della memoria, da cui hanno prodotto un video-diario
- Produzione di pagine giornalistiche su disastri ambientali italiani.

CITTADINANZA DIGITALE

Cenni sul concetto di cittadinanza digitale, i cambiamenti sociali legati all'avvento del web, i rischi connessi al web, le fake news e il factchecking.

Inoltre, durante il Triennio, l'insegnamento dell'Educazione Civica è stato integrato con la partecipazione degli studenti alle seguenti iniziative:

- due spettacoli teatrali, "Game over, le regole del gioco", organizzati dal Fondo Alberto ed Angela Musy, dall'associazione Sulle regole, dalla compagnia teatrale Teatro e società e con il sostegno di Compagnia San Paolo: il primo spettacolo, intitolato "Felicità e solitudine" è stato seguito in DAD; il secondo spettacolo, intitolato "Libertà e regole", è stato seguito in diretta dal laboratorio di Informatica della scuola.
- una conferenza sul tema della privacy, i rischi del web e la responsabilità penale e civile che conseguono alla violazione della privacy. La conferenza è stata condotta dal magistrato, dott.ssa Stefania Cugge del Tribunale di Ivrea. L'iniziativa si è inserita nell'ambito della Cittadinanza Digitale.
- Una conferenza sulle violenze di genere e, in particolare, sulla violenza delle donne, tenuta dal Vicequestore del Commissariato di polizia di Ivrea, Dott. Giorgio Pozza.

La docente
Prof.ssa Rosa Di Lorenzo



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "OLIVETTI"

www.istitutoolivetti.it

Colle Bellavista - 10015 IVREA (TO)

tel. 0125/230013 – 0125/239004 – 0125/239260 - C.F. 84003890013

TOIS01200T@istruzione.it TOIS01200T@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

Docente: Mariacatena Cascio

Testo adottato: L.CLEGG, J.REGAZZI - "Graphics & Design Today. English for graphic arts " - CLITT.

OBIETTIVI SPECIFICI

L'obiettivo principale del quinto anno è quello di padroneggiare la lingua inglese e saper utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue.

Gli obiettivi che si sono prefissati di raggiungere sono i seguenti:

- Capacità di analisi e comprensione di testi dell'indirizzo specifico tecnico-grafico.
- Capacità di utilizzare lessico specifico del settore grafico.
- Capacità di esporre e argomentare utilizzando la terminologia adeguata acquisita.

Metodologia didattica

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lettura e analisi di testi
 - Lavori di gruppo e/o coppia
- Visione di filmati in lingua originale
- Ascolto di documenti audio
- Brainstorming

L'approccio è stato di tipo funzionale-comunicativo, integrato però dalla riflessione sulla lingua per consentire un apprendimento più consapevole e autonomo.

Gli argomenti sono stati trattati in lingua e i contenuti sono stati ordinati in moduli.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "OLIVETTI"

www.istitutoolivetti.it

Colle Bellavista - 10015 IVREA (TO)

tel. 0125/230013 – 0125/239004 – 0125/239260 - C.F. 84003890013

TOIS01200T@istruzione.it TOIS01200T@pec.istruzione.it



Gli allievi sono stati guidati dall'insegnante al riconoscimento del nuovo lessico nonché alle parole-chiave e ai concetti fondamentali. Inoltre, gli allievi sono stati sollecitati a discutere gli argomenti specifici, a rielaborare i contenuti, a esprimere opinioni personali e a lavorare in gruppo.

La lezione è stata svolta in modo da stimolare il più possibile la partecipazione degli studenti e si è, spesso, articolata in cinque momenti fondamentali:

1. fase di "warming up" con domande di pre-ascolto o pre-lettura
2. presentazione dell'argomento attraverso lezione frontale o in un contesto, ascolto documento audio o lettura del brano, cercando di sollecitare la comprensione e cogliere gli aspetti principali.
3. verifica della comprensione mediante domande, esercizi di vero-falso ecc.
4. individuazione dei concetti fondamentali oggetto di studio
5. attività intese a fissare gli argomenti proposti e a sviluppare le capacità comunicative

Strumenti didattici

- Libro di testo
- Schede fornite e condivise dalla docente
- Quaderno
- Lavagna
- Videoproiettore
- PC/notebook/netbook/ tablet
- Dizionario online
- Piattaforma "Spaggiari" (registro online: sezione attività)
- Piattaforma Google Classroom



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "OLIVETTI"

www.istitutoolivetti.it

Colle Bellavista - 10015 IVREA (TO)

tel. 0125/230013 – 0125/239004 – 0125/239260 - C.F. 84003890013

TOIS01200T@istruzione.it TOIS01200T@pec.istruzione.it



- Presentazione Google.

Tipologia di verifiche

- Prove scritte
- Prove orali
- Prove semistrutturate
- Reading - comprehension
- questionari (open questions - multiple choices)
- integrazioni e completamenti

Indicatori di valutazione

La valutazione ha tenuto conto del

- Livello di conoscenza e comprensione dei contenuti
- Livello di acquisizione delle abilità
- Livello di partenza
- Interesse per la disciplina
- Utilizzo del linguaggio specifico
- Partecipazione alle lezioni

Le prove scritte o orali sono state valutate con griglie di diverso punteggio secondo la tipologia dell'esercizio e per ogni tipologia di prova è stata fornita agli allievi la griglia di valutazione o spiegata la valutazione ottenuta. Le prove sono state somministrate al termine di una o più unità/moduli (valutazione di tipo sommativa) per controllare il conseguimento dell'obiettivo prefissato.

Risultati ottenuti

Il gruppo-classe si è mostrato partecipe ed interessato al confronto e al dialogo educativo.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "OLIVETTI"

www.istitutoolivetti.it

Colle Bellavista - 10015 IVREA (TO)

tel. 0125/230013 – 0125/239004 – 0125/239260 - C.F. 84003890013

TOIS01200T@istruzione.it TOIS01200T@pec.istruzione.it



Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti alcuni alunni hanno raggiunto un ottimo livello, altri livelli più che discreti, altri si sono attestati su risultati sufficienti. Una esigua parte ha acquisito gli argomenti trattati ma trova ancora difficoltà nell'esposizione orale, dovuta a lacune grammaticali e lessicali pregresse. Per alcuni di loro si è, a volte, premiato lo sforzo e l'impegno a discapito della lingua.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "OLIVETTI"

www.istitutoolivetti.it

Colle Bellavista - 10015 IVREA (TO)

tel. 0125/230013 – 0125/239004 – 0125/239260 - C.F. 84003890013

TOIS01200T@istruzione.it TOIS01200T@pec.istruzione.it



MODULE 1: ADVERTISING

- What's advertising?;
- Its functions: AIDA acronym;
- Different kinds of advertising (for social and commercial aim, offline vs online media)
- Analysing a print advert;
- Analysing an advert closely;
- Advertising language;
- Advertising - a brief history

MODULE 2: MARKETING

- Marketing concept;
- Marketing process (situation analysis, marketing strategy, marketing mix decision, implementation and control);
- Market research: primary or field research and secondary or desk research;
- The Marketing mix decision: the 4Ps (Product, Place, Price, Promotion)
- Digital Marketing
- Guerrilla Marketing : Stealth or undercover marketing, flash mobbing, grassroots , influencer

MODULE 3 - PACKAGING

- What's packaging?
- New Technologies: Sustainable Packaging;

MODULE 4 - WEB DESIGN

- Web Design: definition, how to create a webpage and its main elements;
- Digital layout: liquid, responsive, adaptive.
- Social network layout

MODULE 5 - LITERATURE

- The War Poets: Suicide in the trenches by S. Sassoon

Docente

Rappresentanti degli studenti



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "OLIVETTI"

www.istitutoolivetti.it

Colle Bellavista - 10015 IVREA (TO)

tel. 0125/230013 – 0125/239004 – 0125/239260 - C.F. 84003890013

TOIS01200T@istruzione.it TOIS01200T@pec.istruzione.it



Prof. ssa Mariacatena Cascio

FIRMATO IN ORIGINALE AGLI ATTI

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE

MATEMATICA

CLASSE 5 ^a	Sezione Tecnica	Indirizzo Grafica e Comunicazione
CONOSCENZE		ABILITA'/CAPACITA'
1° modulo: Piano Cartesiano, Retta e Parabola		
§ Introduzione al Sistema di coordinate cartesiane e riepilogo delle proprietà. § La Retta nel Sistema cartesiano e il corrispondente Sistema matematico, § Proprietà, significato dei parametri della funzione in relazione al Sistema cartesiano. § La Parabola e la sua funzione. Interpretazione della parabola nel piano cartesiano e dei suoi parametri		§ Comprensione e utilizzo degli ambienti geometrici e algebrici al fine di risolvere relazioni matematiche Saper riconoscere e rappresentare, in un sistema di assi cartesiani, le principali funzioni: retta, parabola
2° modulo: Funzioni Esponenziali e Logaritmiche		
§ Definizioni di funzioni esponenziali e logaritmiche § Rappresentazione geometrica delle funzioni § Proprietà ed esecuzione di calcoli		§ Saper usare i logaritmi e le loro proprietà. Saper risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche.
3° modulo: Calcolo delle probabilità e Calcolo Combinatorio		
§ Introduzione al calcolo combinatorio § Permutazioni, disposizioni, combinazioni § Introduzione alla Teoria della Probabilità classica § Probabilità di un evento § Calcolo delle probabilità utilizzando il calcolo combinatorio § Probabilità di un evento contrario, nullo o certo § Teoria della probabilità totale e composta § Limiti della probabilità classica		§ Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli Utilizzare la probabilità classica

4° modulo: Goniometria e Trigonometria	
<ul style="list-style-type: none"> § Introduzione alla Goniometria e Trigonometria § Misura degli angoli e degli archi § Radianti e Gradi sessagesimali § Principali funzioni trigonometriche Seno, Coseno, Tangente § Rappresentazioni Geometriche delle funzioni trigonometriche. § Esempi di soluzioni di equazioni e funzioni trigonometriche 	<ul style="list-style-type: none"> § Utilizzare le misure in gradi e in radianti · Riconoscere e rappresentare le funzioni goniometriche seno, coseno, tangente
5° modulo: Limiti e Derivate	
<ul style="list-style-type: none"> § Introduzione geometrica al concetto di limite § Definizione di limite Limite finito di una funzione § Limite destro e sinistro § Limite infinito § Limiti in funzioni continue e non continue § Teoremi sui limiti § Limiti notevoli § Introduzione alle derivate § Perché le derivate § Definizione § Significato geometrico § Applicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> § Saper calcolare i limiti di una funzione. Saper determinare la derivata di una funzione. Studiare e rappresentare il grafico di una funzione. Saper interpretare un grafico.

INDICATORI DI VALUTAZIONE	
<ul style="list-style-type: none"> • Livello di conoscenza e comprensione dei contenuti • Livello di acquisizione delle abilità • Livello di partenza • Interesse per la disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo del linguaggio specifico • Correttezza nel ragionamento • Partecipazione alle lezioni
PROVE DI VERIFICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Provescritte • Test • Prove di verifica orali (interrogazioni scritte) 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di verifica orali (frequenti brevi colloqui) • Ricerca e documentazione • Lavori di gruppo
STRUMENTI DIDATTICI	
<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Slides • Quaderno • Lavagna • LIM 	<ul style="list-style-type: none"> • Videoproiettore • PC/notebook/netbook • Tablet • Applicativi: Office
METODOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale breve • Lezione partecipata (problem-solving) • Esercitazione individuale guidata dal docente. • Esercitazione in gruppo guidata dal docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Commento di immagini • Visione di filmati

FIRMATO IN ORIGINALE AGLI ATTI

PROGRAMMA DI INFORMATICA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022 CLASSE 5°GRAFICA

Teoria e laboratorio

- *Classificazione dei database*
- *Concetto di sistema informatico e sistema informativo*
- *Le basi di dati e i DBMS*
- *La progettazione dei database*
- *Il modello logico dei dati e il linguaggio*
- *Le basi teoriche del modello relazionale*
- *I valori nulli e i vincoli sui dati*
- *Linguaggio SQL*
- *Definire gli schemi delle tabelle*
- *Definire i vincoli e modificare le tabelle*
- *Software utilizzati:*
 - *Open office (base)*

FIRMATO IN ORIGINALE AGLI ATTI

PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022 CLASSE 5° GRAFICA

Teoria

- *La pubblicità (classificazione della pubblicità)*
- *Piano di comunicazione integrato (Copy strategy, promotion strategy, copy brief)*
- *Advertising online, advertising offline*
- *Pubblicità esperienziale*
- *Basi del graphic design (e le relative figure professionali)*
- *Classificazione dei colori (RGB-A, HSB-A, CMYK)*
- *I formati dei file*
- *Immagini (illustrazione, immagine fotografica, bitmap e vettoriali)*
- *Anatomia del font*
- *La luce*
- *Tecniche creative*
- *Metaprogetto*
- *Marketing-mix (4p e 5p)*
- *Dal brief al finished layout*
- *Standard formati carta*

Laboratorio

- *Progettazione:*
 - *Espositore da banco*
 - *Cartolina*
 - *Biglietto*
 - *Manifesto*
 - *Pagina pubblicitaria multimediale su dispositivo mobile*
 - *Depliant*
 - *Pagina pubblicitaria A4*
 - *Bozze*
 - *Mappa concettuale*
 - *Moodboard*

Software utilizzati:

- *Adobe: illustrator, photoshop, indesign.*
- *Open office*

FIRMATO IN ORIGINALE AGLI ATTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di:

LABORATORI TECNICI

Docente Belvedere M. Graziano C.

Classe 5G GRAFICA e COMUNICAZIONE

Testo adottato: Nessuno

A:S: 2021/2022

OBIETTIVI SPECIFICI

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

PROGRAMMA SVOLTO

CONOSCENZE

1° modulo

Ottobre

Attività di laboratorio :

Esercizio di laboratorio con Photoshop, Illustrator e Indesign. Prova logo e immagine coordinata.

Progettazione grafica di una brand guideline di un'azienda a scelta:

restyling logo

funzione logo

font

Ricerca e progettazione di un'immagine coordinata di un'azienda esistente a scelta.

Prove di segno e di colore. E di stili.

Funzione grafica.

ABILITA' / CAPACITA'

- Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre soluzioni.
- Conoscenza e utilizzo delle principali funzioni di:
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Illustrator
 - Adobe Indesign
 - Adobe Premier
 - Adobe Audition
 - Adobe Lithroom
- Applicazione e approfondimento delle teorie finalizzato all'attività pratica.
- Capacità di scelta e utilizzo di strumenti idonei al componimento da casa.
- Finalizzare le richieste della committenza attraverso il percorso più effi-

	<p>cace</p> <ul style="list-style-type: none"> • attribuendo la necessaria importanza al rispetto delle scadenze. • Metodologie di auto formazione orientate alla piena autonomia lavorativa
<p>CONOSCENZE</p> <p>2° modulo</p> <p>Novembre</p> <p>Progettazione grafica di una brand guideline di un'azienda a scelta:</p> <p>Progettazione grafica di un biglietto da visita</p> <p>Progettazione grafica della carta intestata</p> <p>Progettazione grafica della busta da lettere</p> <p>Progettazione grafica di una cartellina documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove di segno e di colore. • Funzione grafica. 	
<p>CONOSCENZE</p> <p>3° modulo</p> <p>Dicembre</p> <p>Progettazione grafica di una brand guideline di un'azienda a scelta:</p> <p>Progettazione grafica di un biglietto da visita</p> <p>Progettazione grafica della carta intestata</p> <p>Progettazione grafica della busta da lettere</p> <p>Progettazione grafica di una cartellina documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove di segno e di colore. • Funzione grafica. 	
<p>CONOSCENZE</p> <p>5° modulo</p> <p>Febbraio</p> <p>Progetto scuola Nigra: progettazione grafica di animali in via di estinzione per la realizzazione di alcuni murali con il supporto di Adobe illustrator (Club Unesco)</p> <p>Video Museo del carnevale: realizzazione di un video promozionale del museo del carnevale, riprese e montaggio audio/video (Museo del Carnevale, Club Unesco)</p>	<p>ABILITA' / CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre soluzioni. • Conoscenza e utilizzo delle principali funzioni di: <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Photoshop - Adobe Illustrator - Adobe Indesign - Adobe Premier - Adobe Audition - Adobe Lithroom

	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione e approfondimento delle teorie finalizzato all'attività pratica. • Capacità di scelta e utilizzo di strumenti idonei al componimento da casa. • Finalizzare le richieste della committenza attraverso il percorso più efficace • attribuendo la necessaria importanza al rispetto delle scadenze. • Metodologie di auto formazione orientate alla piena autonomia lavorativa
<p>CONOSCENZE</p> <p>6° modulo</p> <p>Marzo</p> <p>Prove invalsi I mestieri nel cinema: Ricerca individuale dei ruoli contemporanei, acquisizione immagini Presentazione , composizione ed esposizione alla classe di un ruolo cinematografico</p> <p>Progettazione grafica di una brand guideline di un'azienda a scelta: progettazione gadgets</p> <p>Fotografie per montaggio stop motion, archivio foto/video, rielaborazione foto/video, storyboard</p>	
<p>CONOSCENZE</p> <p>7° modulo</p> <p>Aprile</p> <p>Simulazioni della seconda prova esami di stato</p> <p>Montaggio video, composizione grafica, elaborazione testi/sceneggiatura, fotografia, effetti speciali</p> <p>Progettazione grafica di un logo: funzione B/N, 3 colori + codici, relazione tecnica, funzione orizzontale e verticale (BIGI)</p> <p>Progettazione grafica di una brand guideline di</p>	

<p>un'azienda a scelta: progettazione personalizzazione aziendale</p>	
<p>CONOSCENZE</p> <p>8° modulo</p> <p>Maggio</p> <p>Animazione 2D esercitazione con Adobe animate progettazione di oggetti grafici animati funzione timeline, giunti, vettorializzazione, alterazione risorsa, fotogramma chiave, interpolazione.</p> <p>Il web: esercitazione di web design</p> <p>Progettazione moodboard Layout finale brand guideline</p>	<p>ABILITA' / CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre soluzioni. • Conoscenza e utilizzo delle principali funzioni di: <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Photoshop - Adobe Illustrator - Adobe Indesign - Adobe Premier - Adobe Audition - Adobe Lithroom • Applicazione e approfondimento delle teorie finalizzato all'attività pratica. • Capacità di scelta e utilizzo di strumenti idonei al componimento da casa. • Finalizzare le richieste della committenza attraverso il percorso più efficace • attribuendo la necessaria importanza al rispetto delle scadenze. • Metodologie di auto formazione orientate alla piena autonomia lavorativa

Progetti e prodotti realizzati durante la didattica

- Progetto scuola Nigra: progettazione grafica di animali in via di estinzione per la realizzazione di alcuni murales con il supporto di Adobe illustrator (Club Unesco)
- Laboratorio cinematografico: realizzazione di un cortometraggio con il supporto di dispositivi mobile, storyboard, riprese e montaggio audio/video (Cine e cinema Boaro)
- Corso foto/video: corso teorico e laboratoriale di fotografia e video, illustrazione di alcuni comandi di Adobe Lithroom, After Effect e Final Cut (Street Advisor)
- Video Museo del carnevale: realizzazione di un video promozionale del museo del carnevale, riprese e montaggio audio/video (Museo del Carnevale, Club Unesco)
- Progettazione di un logo di un'azienda fotografica (Bigi)
- Progettazione di una brand guideline di un'azienda a scelta: brief, logo, immagine coordinata, gadgets, personalizzazione aziendale, applicazioni web e social, moodboard. (scuola)
- Realizzazione di 2 video: Treno della memoria e video surreale sulla figura del grafico, riprese e montaggio video (scuola).
- Progettazione di elementi 2D con Adobe Animate

Metodologia didattica

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Lezione partecipata• Esercitazione individuale guidata dal docente• Esercitazione in gruppo guidata dal docente• Lavoro di gruppo o in coppie di aiuto• Discussione guidata | <ul style="list-style-type: none">• Commento di immagini• Visione di filmati• Ascolto di documenti audio• Brainstorming• Analisi di casi• Attività di laboratorio |
|---|--|

Strumenti didattici

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Altri testi• Dispense redatte dai docenti• Materiale multimediale prodotto dal docente• Quaderno• Lavagna | <ul style="list-style-type: none">• Videoproiettore• PC/notebook/netbook• Tablet• Applicativi Office o equivalenti• Attrezzature di laboratorio• Piattaforma Moodle |
|---|--|

Tipologia di verifiche

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Prove pratiche• Prove orali• Prove Scritte | <ul style="list-style-type: none">• Relazioni di laboratorio• Ricerca e documentazione• Lavori di gruppo |
|--|--|

Indicatori di valutazione

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Livello di conoscenza e comprensione dei contenuti• Livello di acquisizione delle abilità• Livello di partenza• Interesse per la disciplina | <ul style="list-style-type: none">• Utilizzo del linguaggio specifico• Correttezza nel ragionamento• Partecipazione alle lezioni |
|--|--|

Risultati ottenuti

Mediamente la classe ha raggiunto il livello di competenze richiesto. Alcuni si sono distinti per eccellenza sia nella fase progettuale che in quella esecutiva.

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

FIRMATO IN ORIGINALE AGLI ATTI

Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: Belvedere Manuela

Testo adottato: Nessuno

A.S. 2021/2022

Classe 5G Grafica e Comunicazione

OBIETTIVI SPECIFICI

- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati.

Metodologia didattica

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Lezione partecipata• Esercitazione individuale guidata dal docente• Esercitazione in gruppo guidata dal docente• Lavoro di gruppo o in coppie di aiuto• Discussione guidata | <ul style="list-style-type: none">• Commento di immagini• Visione di filmati• Ascolto di documenti audio• Brainstorming• Analisi di casi• Attività di laboratorio |
|---|--|

Strumenti didattici

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Altri testi• Dispense redatte dai docenti• Materiale multimediale prodotto dal docente• Quaderno• Lavagna• Videoproiettore | <ul style="list-style-type: none">• PC/notebook/netbook• Tablet• Applicativi Office o equivalenti• Software di grafica• Attrezzature di laboratorio• Piattaforma Moodle |
|---|--|

Tipologia di verifiche

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Prove pratiche• Prove orali• Prove Scritte | <ul style="list-style-type: none">• Relazioni di laboratorio• Ricerca e documentazione• Lavori di gruppo |
|--|--|

Indicatori di valutazione

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Livello di conoscenza e comprensione dei contenuti• Livello di acquisizione delle abilità• Livello di partenza• Interesse per la disciplina | <ul style="list-style-type: none">• Utilizzo del linguaggio specifico• Correttezza nel ragionamento• Partecipazione alle lezioni |
|--|--|

Risultati ottenuti

Mediamente la classe ha raggiunto il livello di competenze richiesto. Alcuni si sono distinti per eccellenza sia nella fase progettuale che in quella esecutiva.

PROGRAMMA SVOLTO

<p>1° modulo</p> <p>Ottobre Introduzione alla materia: Che cos'è l'economia Concetto di economia Domanda e offerta, ricerca dati per infografica Economia e marketing Esempi di costi di una immagine coordinata Il mercato, il prodotto e il consumo Storia del marketing Strategie di marketing</p>	<p>-Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva. -Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali. -Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali. - Utilizzo degli strumenti dei software per la grafica e di calcolo.</p> <p>Finalizzare le richieste della committenza attraverso il percorso più efficace attribuendo la necessaria importanza al rispetto tassativo delle scadenze.</p> <p>Metodologie di auto formazione orientate alla piena autonomia lavorativa.</p> <p>Metodologie di auto formazione orientate alla piena autonomia lavorativa</p>
<p>2° modulo</p> <p>Novembre Le abitudini di consumo : beni e bisogni primari, beni e bisogni secondari e i "desideri" Il marketing e il marketing mix Il ciclo di vita del prodotto Ricerca dati per infografica tramite piattaforme di notizie economiche (AGI, Altroconsumo) Studio sui cambiamenti economici e sociali internazionali degli ultimi due anni Layout infografica</p>	
<p>3° modulo</p> <p>Dicembre Laboratorio di cinematografia Il marketing dei social e il video mobile INTRODUZIONE ALL'AUDIOVISIVO BRAINSTORMING/STORYBOARDING</p>	
<p>4° modulo</p> <p>Gennaio Marketing e crossmedialità Trasmedialità Laboratorio di cinematografia: riprese e premontaggio</p>	

<p>5° modulo</p> <p>Febbraio Progettazione grafica di una infografica: Andamento e cambiamento economico internazionale su un tema a scelta, raccolta notizie e immagini, composizione grafica.</p>	<p>-Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva. -Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali. -Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali. - Utilizzo degli strumenti dei software per la grafica e di calcolo.</p> <p>Finalizzare le richieste della committenza attraverso il percorso più efficace attribuendo la necessaria importanza al rispetto tassativo delle scadenze.</p> <p>Metodologie di auto formazione orientate alla piena autonomia lavorativa.</p> <p>Metodologie di auto formazione orientate alla piena autonomia lavorativa</p>
<p>6° modulo</p> <p>Marzo Impostazione grafica, riprese, archiviazione progetto video Azienda e impresa, tipi di azienda e società La fattura e la partiva IVA: Esercitazione su foglio di calcolo</p>	
<p>7° modulo</p> <p>Aprile Marketing non convenzionale Marketing e produzioni video virali Progetto video Treno della memoria e Grafico: progettazione grafica in ai, psd, video/audio, acquisizione audio, animazione 2d After Effect</p>	
<p>8° modulo</p> <p>Maggio Listino prezzi Preventivo Esercitazioni su foglio di calcolo Il budget pubblicitario</p>	

- **Progetti e prodotti realizzati durante la didattica**
-
- Progetto scuola Nigra: progettazione grafica di animali in via di estinzione per la realizzazione di alcuni murales con il supporto di Adobe illustrator (Club Unesco)
- Laboratorio cinematografico: realizzazione di un cortometraggio con il supporto di dispositivi mobili, storyboard, riprese e montaggio audio/video (Cine e cinema Boaro)
- Corso foto/video: corso teorico e laboratoriale di fotografia e video, illustrazione di alcuni comandi di Adobe Lithroom, After Effect e Final Cut (Street Advisor)
- Video Museo del carnevale: realizzazione di un video promozionale del museo del carnevale, riprese e montaggio audio/video (Museo del Carnevale, Club Unesco)
- Progettazione di un logo di un'azienda fotografica (Bigi)
- Progettazione di una brand guideline di un'azienda a scelta: breef, logo, immagine coordinata, gadgets, personalizzazione aziendale, applicazioni web e social, moodboard. (scuola)
- Realizzazione di 2 video: Treno della memoria e video surreale sulla figura del grafico, riprese e montaggio video (scuola).
- Progettazione di elementi 2D con Adobe Animate

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

FIRMATO IN ORIGINALE AGLI ATTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di:

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente Belvedere M., Graziano C.

Classe 5G GRAFICA e COMUNICAZIONE

A:S: 2021/2022 **Testo adottato: nessuno**

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 Dal progetto al prodotto

COMPETENZE – risultati di apprendimento attesi

- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione

CONOSCENZE

- Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.

Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro

Il progetto

L'ideazione

Il catalogo di una mostra

Linee guida per un layout

La copertina

Il preventivo di spesa

Workflow o flusso di lavoro

ABILITA' / CAPACITA'

- Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre soluzioni.
- Conoscenza e utilizzo delle principali funzioni di:
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Illustrator
 - Adobe Indesign
 - Adobe Premier
 - Adobe Audition
 - Applicativi office
- Applicazione e approfondimento delle teorie finalizzato all'attività pratica.

MODULO 2 Il ciclo produttivo

COMPETENZE – risultati di apprendimento attesi

- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione

CONOSCENZE

- Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo

Funzionamento degli impianti

e delle apparecchiature

Parlare di ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale

La pre stampa

ABILITA' / CAPACITA'

- Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre soluzioni.
- Conoscenza e utilizzo delle principali funzioni di:
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Illustrator
 - Adobe Indesign
 - Adobe Premier

<p>Il flusso di lavoro nella pre stampa Gli scanner La stampa, le stampe La stampa offset e la litografia Il mettifoglio o gruppo di immissione Il corpo macchina con basamento, il gruppo motori e l'impianto elettrico Il basamento I fianchi o spalle Il gruppo dei cilindri Il gruppo della macinazione e distribuzione dell'inchiostro Il gruppo della bagnatura e frigo Il gruppo di uscita del foglio La stampa digitale La post produzione Produrre un video, oggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adobe Audition - Applicativi office <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione e approfondimento delle teorie finalizzato all'attività pratica.
--	---

<p>MODULO 3 Impianti e tutela ambientale COMPETENZE – risultati di apprendimento attesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; • Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali 	
<p>CONOSCENZE La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione La tutela dell'ambiente Che cosa si intende per inquinamento L'evoluzione della normativa italiana Le definizioni ambientali della norma italiana Le norme europee e il principio di precauzione Agenda 2030 Le problematiche delle aziende grafiche Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa Il Sistema di Gestione Ambientale La politica ambientale dell'azienda Il Codice Etico Aziendale Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro. Normative di settore nazionale e comunitaria sulla</p>	<p>ABILITA' / CAPACITA' Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre soluzioni. Conoscenza e utilizzo delle principali funzioni di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Photoshop - Adobe Illustrator - Adobe Indesign - Adobe Premier - Adobe Animate - Applicativi office <p>Applicazione e approfondimento delle teorie finalizzato all'attività pratica.</p>

sicurezza e la tutela ambientale.	
MODULO 4 La gestione in rete COMPETENZE – risultati di apprendimento attesi <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; • Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali 	
CONOSCENZE Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete Cosa significa collaborare in rete I servizi web per la condivisione dei documenti Dalla condivisione all'interazione Nuove forme di lavoro, nuove forme di apprendimento YouTube per la formazione	ABILITA' / CAPACITA' Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre soluzioni. Conoscenza e utilizzo delle principali funzioni di: <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Photoshop - Adobe Illustrator - Adobe Indesign - Adobe Premier - Adobe Animate - Applicativi office Applicazione e approfondimento delle teorie finalizzato all'attività pratica.

Progetti e prodotti realizzati durante la didattica

- Progetto scuola Nigra: progettazione grafica di animali in via di estinzione per la realizzazione di alcuni murali con il supporto di Adobe illustrator (Club Unesco)
- Laboratorio cinematografico: realizzazione di un cortometraggio con il supporto di dispositivi mobile, storyboard, riprese e montaggio audio/video (Cine e cinema Boaro)
- Corso foto/video: corso teorico e laboratoriale di fotografia e video, illustrazione di alcuni comandi di Adobe Lithroom, After Effect e Final Cut (Street Advisor)
- Video Museo del carnevale: realizzazione di un video promozionale del museo del carnevale, riprese e montaggio audio/video (Museo del Carnevale, Club Unesco)
- Progettazione di un logo di un'azienda fotografica (Bigi)
- Progettazione di una brand guideline di un'azienda a scelta: brief, logo, immagine coordinata, gadgets, personalizzazione aziendale, applicazioni web e social, moodboard. (scuola)
- Realizzazione di 2 video: Treno della memoria e video surreale sulla figura del grafico, riprese e montaggio video (scuola).
- Progettazione di elementi 2D con Adobe Animate

Metodologia didattica

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Lezione partecipata• Esercitazione individuale guidata dal docente• Esercitazione in gruppo guidata dal docente• Lavoro di gruppo o in coppie di aiuto• Discussione guidata | <ul style="list-style-type: none">• Commento di immagini• Visione di filmati• Ascolto di documenti audio• Brainstorming• Analisi di casi• Attività di laboratorio |
|---|--|

Strumenti didattici

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Altri testi• Dispense redatte dai docenti• Materiale multimediale prodotto dal docente• Quaderno• Lavagna | <ul style="list-style-type: none">• Videoproiettore• PC/notebook/netbook• Tablet• Applicativi Office o equivalenti• Attrezzature di laboratorio• Piattaforma Moodle |
|---|--|

Tipologia di verifiche

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Prove pratiche• Prove orali• Prove Scritte | <ul style="list-style-type: none">• Relazioni di laboratorio• Ricerca e documentazione• Lavori di gruppo |
|--|--|

Indicatori di valutazione

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Livello di conoscenza e comprensione dei contenuti• Livello di acquisizione delle abilità• Livello di partenza• Interesse per la disciplina | <ul style="list-style-type: none">• Utilizzo del linguaggio specifico• Correttezza nel ragionamento• Partecipazione alle lezioni |
|--|--|

Risultati ottenuti

Mediamente la classe ha raggiunto il livello di competenze richiesto. Alcuni si sono distinti per eccellenza sia nella fase progettuale che in quella esecutiva.

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

FIRMATO IN ORIGINALE AGLI ATTI



Istituto di Istruzione Superiore "C.Olivetti"

Colle Bellavista - 10015 - Ivrea (TO) – tel 0125/631863 Fax 631872
c.c.p. N 22034102 – c.f. 84003890013 – P.IVA 02263110013

TOIS01200T@IISIVREA.IT

Materia

Docente

Classe

Testi adottati

**Ore di lezione effettuate
a.s. 2021-22 al 15 maggio**

Obiettivi realizzati

Educazione Fisica

Vittone Riccardo

5 A Gra

- ABC delle scienze motorie

•

Conoscenze:

- Contenuti e terminologia specifica della disciplina.
- Significato delle azioni e modalità esecutive.
- Movimenti fondamentali e loro espressione tecnico sportiva.
- Giochi di gruppo pre-sportivi
- Giochi di squadra: pallavolo, calcio a 5, Volano
- Regole fondamentali di gioco.
- Acquisizione dell'abitudine allo sport come costume di vita.
- Norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

Competenze:

- Incremento delle capacità fisiologiche di base: Andature e prevenzione degli infortuni
- Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.
- Collaborazione per un fine comune.
- Autocontrollo, autonomia e rispetto delle regole.
- Acquisizione abitudine allo sport come costume di vita
- Benessere e alimentazione
- Tifo e sport
- Doping

Argomenti svolti

Pratici:

- Esercizi di andature e riscaldamento per la prevenzione degli infortuni
- Cross fit...Esercizi elementari delle varie stazioni di potenziamento, generale e specifico, a carico naturale.
- Psicomotricità: sollecitazione e consolidamento della destrezza, dell'equilibrio, della coordinazione, schemi motori di base e dello schema corporeo. Stretching
- Giochi sportivi di squadra

Teorici:

- Gli schemi motori di base e le abilità motorie
- Le capacità condizionali: Resistenza, forza, velocità, rapidità
- Nozioni tattiche degli sport di squadra
- Il doping
- Igiene personale

- Benessere e alimentazione
- Tifo e sport

Metodo di insegnamento

- Il metodo è stato quello di partire dall'azione globale per giungere, attraverso le scomposizioni analitiche, all'acquisizione sintetica del gesto corretto. Dimostrazioni pratiche e lavoro individualizzato.

Mezzi e strumenti di lavoro

Strumenti di valutazione

- Palestre e ambienti all'aperto e dad
- Le verifiche sono state realizzate tramite monitoraggi continui sulle attività svolte in ambito scolastico ed extrascolastico, sull'impegno, interesse dimostrati e sulla partecipazione attiva alle attività proposte.
- Le conoscenze e le competenze acquisite. Il livello di autonomia e autogestione raggiunto. La capacità critica e autocritica.
- Pratica delle attività motorie sportive di squadra ed individuali.
- Osservazione individuali su specifiche abilità
- Conoscenza dei regolamenti e degli argomenti teorici.
- Strumenti di valutazione: test sulle capacità condizionali e osservazione su specifiche abilità, pratica delle attività motorie sportive di squadra e individuali sia a livello scolastico che extrascolastico, conoscenza dei regolamenti e degli argomenti teorici.

Ho basato la maggior parte del lavoro su mantenimento della condizione fisica e sull'insegnamento dei valori propri dello sport.

Purtroppo le lezioni in presenza sono state poche e ho cercato di lavorare con valutazione formativa, sia in presenza che in dad

La partecipazione alle lezioni è stata regolare da parte di quasi tutti gli allievi .